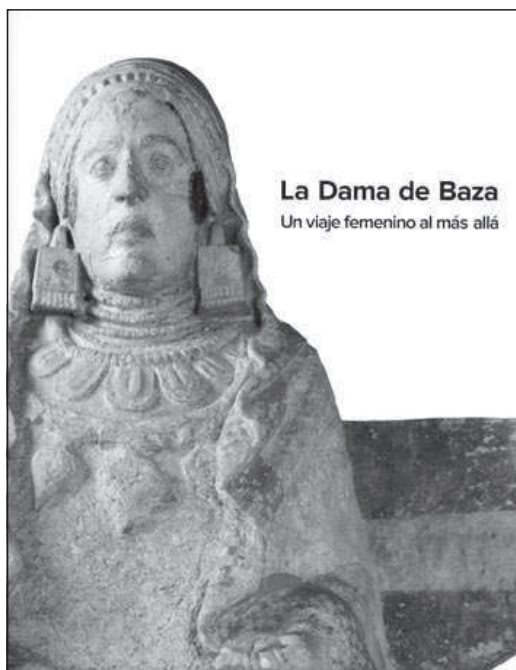


CHAPA BRUNET, Teresa e IZQUIERDO PERAILE, Isabel (coords.). *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010. 299 págs.



Este libro de actas recoge las aportaciones que presentaron, al encuentro homónimo celebrado en el Museo Arqueológico Nacional en noviembre de 2007, una treintena de especialistas nacionales e internacionales, procedentes del Museo Arqueológico Nacional, el Instituto del Patrimonio Cultural de España, las Universidades de Granada, Autónoma y Complutense de Madrid, Alicante, Valencia, Castilla-La Mancha o Jaén; así como de centros de investigación extranjeros tales como la Escuela Francesa de Roma, la Escuela Española de Arqueología en Roma del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Museo Arqueológico de Baza y el Centro de

Estudios de Arqueología Bastetana. Siendo el argumento central la célebre escultura ibérica –de la que en 2011 se cumplirán cuatro décadas de su descubrimiento–, durante aquellas jornadas se analizó la sepultura y el ajuar hallado en su interior en el contexto arqueológico de la antigua Basti.

El libro se halla estructurado en cinco partes, cuya introducción general contempla las circunstancias específicas de uno de los hallazgos “más importantes para la historia del arte primitivo de Iberia”, como señalaba su descubridor el arqueólogo Francisco Presedo Velo. La directora del Museo Arqueológico Nacional, Rubí Sanz Gamo, destaca en «La Dama de Baza, un viaje femenino al más allá» la excepcionalidad del hallazgo hasta convertirlo en patrimonio español por antonomasia. A continuación, en «Cuando apareció la Dama de Baza», la exmagistrada de la Audiencia Nacional, Raimunda de Peñafort Lorente, relata la memoria de aquellas campañas de excavación a las que ella asistió como testigo de excepción, así como al posterior proceso entablado por su padre, Vicente Lorente contra el Estado por la propiedad de los hallazgos.

Las impulsoras del mencionado encuentro científico y editoras de estas actas, María Isabel Izquierdo Peraile y María Teresa Chapa Brunet, subrayan las nuevas posibilidades de investigación abiertas tras el descubrimiento en su trabajo sobre «La Dama de Baza en la historia de la investigación de la cultura ibérica». Gracias a haberse hallado en una tumba intacta pudo contextualizarse

la estatuaria ibérica, posibilitando el conocimiento de la sociedad que la produjo y sus relaciones con otros pueblos.

La primera reflexión se refiere al contexto espacial en que fue descubierta la Dama con su ajuar, la tumba nº 155. Así, Lorenzo Sánchez Quirante analiza, en «El paisaje de la necrópolis de la Dama de Baza», el espacio concreto del Cerro del Santuario donde se produjo el hallazgo en el verano de 1971, así como de los yacimientos localizados en su entorno. Por su parte, el estudio de la sociedad bastetana que concibió una imagen de tan elevado grado de realismo y valor simbólico, es desarrollado en «El contexto de la Dama en el territorio de Basti», por parte de Andrés María Adroher Auroux y Alejandro Caballero Cobos. Y por último, el catedrático Juan Blánquez Pérez aporta documentos gráficos inéditos tanto de la excavación como del hallazgo de la escultura en «La tumba de la Dama de Baza: nuevas propuestas».

El capítulo dedicado a la escultura y su ajuar constituye el más nutrido por el número de estudios que reflexionan sobre diversos aspectos específicos. Alicia Rodero Riaza desentraña en «La Dama de Baza en el Museo Arqueológico Nacional» los pormenores del complejo pleito por la propiedad de la pieza, coincidente con la remodelación de las salas de la institución museística y las circunstancias de conservación y custodia de la escultura. Por su parte, un grupo de profesionales del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), que también ha trabajado sobre la Dama de Elche, presenta las conclusiones de la analítica a la cual ha sido sometida la obra en «La escultura de Baza: materias, pátinas y policromía». Mientras que el antropólogo Gonzalo Tranco Gallo y la bióloga Beatriz Robledo Sanz en «La Dama de Baza: análisis paleoantropológico de una cremación ibérica» aportan los resultados a la analítica de los restos óseos que albergaba en su interior. El valioso ajuar hallado en la sepultura es revisado por Juan Pereria Sieso en «Estudio del ajuar cerámico de la tumba nº 155 de Baza»; al tiempo que el especialista en armamento prerromano Fernando Quesada Sanz asocia, en «Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza», el hallazgo con una sepultura femenina; y cuyo valor simbólico queda remarcado por el catedrático de Arqueología Manuel Bendala Galán en su trabajo sobre «La Dama de Baza: el modelo de la dama sedente, su contexto y su problemática».

El modelo icónico de la escultura ibérica referido a las imágenes femeninas sedentes queda abordado por Carmen Aranegui Gascó y Lorenzo Abad Casal en «El lenguaje del prestigio: a propósito de la Dama de Baza» y «La Dama de Baza», respectivamente. Aspectos más concretos como el ajuar de aderezos y joyas con el que se reviste la pieza constituye el tema principal de «Las joyas de la Dama de Baza: un espacio femenino», que desarrolla Alicia Perea Cavada. Estos adornos constituyen el objeto de análisis iconográfico para Martine

Dewailly, investigadora de l'École Française de Roma, en «La polyvance sacrée, sociale et ethnique du port de parures: quelques exemples».

Pero aún más, la Dama de Baza supone un excepcional campo de estudio para la arqueología de género que centra el penúltimo bloque temático. Así, Lourdes Prados Torreira analiza la imagen femenina en los espacios funerarios a través de su artículo sobre «La mujer aristocrática en el paisaje funerario ibérico»; mientras que el mundo simbólico expresado mediante los atributos de la Dama de Baza es abordado por Ricardo Olmos Romera y Trinidad Tortosa Rocamora en «Aves, diosas y mujeres». La relación entre el mundo femenino y la muerte abre nuevas perspectivas de análisis a través de «Mujeres y mundo funerario en las necrópolis ibéricas» que firman las investigadoras del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, Carmen Rísquez Cuenca y Antonia García Luque, y la directora del Museo de Jaén, Francisca Hornos Mata. Finalmente, cierra este indispensable volumen un enjundioso estudio de Antonio Uriarte González sobre «Ideología y mundo funerario en la necrópolis de Baza» que reflexiona acerca del trasfondo ideológico del conjunto de enterramientos bastetanos.

Como bien destaca la Dra. Sanz Gamo, la excepcionalidad de esta importante efigie en el escenario de la estatuaria ibérica, tras romper junto con la Dama de Elche “las barreras del territorio donde se enterró y fue hallada para convertirse en un signo, en un elemento identitario de la protohistoria peninsular, y ya no solamente de un lugar, Baza, al que le cabe el honor del hallazgo, pues su concepción, su representatividad en el conjunto de la cultura ibérica, la han convertido en un icono, en un símbolo y en una imagen de la que participan el conjunto de los ciudadanos españoles”.

José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO

Universidad de Granada y Centro de Estudios «Pedro Suárez»