

FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ SEGURA. *Nueva Guía de Guadix. Encrucijada de culturas.* Guadix, Instituto de Estudios «Pedro Suárez», 2000. 348 págs.

La recuperada tradición de las guías locales, heredada de la crónica barroca pero sin la ampulosidad de su lenguaje, ha desplazado la atención de los investigadores y estudiosos fuera de los ámbitos metropolitanos, sumergiéndolos en una realidad tan diversa como valiosa. Desde que en 1696, Pedro Suárez editara su *Historia del Obispado de Guadix y Baza*, no se había generado una atención tan intensa hacia las comarcas del Noreste de Granada como la producida en las últimas dos décadas. Siempre que se había intentado acometer la reconstrucción de la secuencia histórica de este importante área geo-política — Tárrago Mateos, Magaña Visbal, etc.— se sucedía una brusca interrupción motivada por la elevada cantidad de información generada a lo largo de miles y miles de años de asentamiento humano continuado.

Olvidadas las pretensiones generalistas de cargado intencionalismo positivista, una joven y activa escuela historiográfica venía a conformarse alrededor del Archivo Histórico Diocesano de Guadix, de la que el catedrático Francisco Fernández Segura es uno de sus maestros e impulsores. Dotado de una perspicacia intelectual infrecuente y de agudeza pedagógica admirable, presenta un volumen en el que se condensa la historia de todo un pueblo. Frente a otras guías anteriores donde se retomaba el trasnochado modelo decimonónico —ejemplificado en Granada por los Gómez-Moreno, Valladar y Gallego Burín—, Fernández Segura evita los recursos del pintoresquismo folclorista y nos implanta en el complejo desarrollo de una sociedad como la accitana, con sus aciertos y contradicciones. Aún más, esta *Nueva Guía de Guadix* no sólo nos introduce por calles y plazas, por iglesias y conventos, sino que nos desliza por la geografía, la historia y la cultura de la capital accitana. Sin embargo, lo que podría *a priori* pudiera resultar un ejercicio confuso, ininteligible y poco saludable, se convierte en un recorrido ameno y sugerente, cargado de latente sensibilidad, que el lector sin duda agradece; sobre todo, porque la voluntad didáctica se convierte en un arma de sugestión poderosa. Hasta el momento constituye el compendio más amplio, riguroso y ordenado nunca antes realizado que consigue reflejar la caleidoscópica realidad de Guadix.

Ana María GÓMEZ ROMÁN